Глава 626  
  
: Уныние Бога-Творца\*\*  
  
Утро Всемирного Администратора «Шангри-Ла Фронтир» Цугури Сосэ обычно начинается с обеда.  
Звучит странно, но Сосэ, ведущая настолько нерегулярный образ жизни, что даже вампиры позавидовали бы, обычно начинает активную деятельность с обеда (точнее, работу (……) с обеда).  
  
Но сегодня что-то пошло не так.  
Сейчас восемь двенадцать утра. Уже не раннее утро, но всё ещё «утро»… Сосэ, на удивление, не спала.  
  
«…………»  
  
Выражение её лица было сложной смесью всех эмоций — радости, гнева, печали, удовольствия… Причина этого, очевидно, крылась в том, что она только что наблюдала.  
  
«То, что он мне не нравится, — это ладно. Но вёл он себя неплохо…»  
  
Настройка сложности Левиафана, восстановление «канона» Оркестра.  
Целенаправленная атака на одного игрока, но в то же время — шаги к идеальному миру Сосэ. В результате один игрок потерпел неудачу, а другой — покорил кита богов.  
Почему он проиграл Оркестру? Потому что Сосэ восстановила «канон». Но то, что этот игрок почти проигнорировал кучу нового контента, который Сосэ добавила для привлечения внимания, и полностью прошёл Левиафан, — это было неудобно для Сосэ.  
  
Однако, судя по подглядыванию (………), хоть местами его поведение и раздражало, но он и другие игроки отыгрывали свои роли как жители этого мира. Высокая симпатия у Исаны — тому доказательство.  
  
Есть интерес: «Неплохо играет».  
Есть изумление: «Слишком быстро прошёл».  
Есть негодование: «Какого хуя чужак лезет».  
Есть радость: «Наслаждается этим миром».  
Есть недовольство: «Этот мир мог бы быть ещё лучше».  
  
Даже гений, играючи совершающий технологические прорывы, не может объяснить свои чувства нулями и единицами. Короче говоря, внешняя личность Цугури Сосэ — это спираль из собственничества и жажды признания.  
  
«Недостаточная сложность? Нет. И Оркестр, и Левиафан основаны на «понимании». В отличие от Истока, их должны были в итоге пройти…»  
  
…………  
Невежды могут путать Уникальных Монстров и Рейдовых Монстров — глупейшее заблуждение, над которым даже смеяться грешно.  
Суть Рейдовых Монстров, как бы их ни называли — отпрысков Истока, — это «враги»… А суть Уникальных Монстров, семи сильнейших видов, — это «соперники».  
Не понимать этого и считать их просто врагами, которых нужно убить, как тот идиот Амачи, — мысль об этом всколыхнула гнев Сосэ.  
Да, именно это. Бесит, когда Шангри-Ла Фронтир, этот сияющий и священный мир, считают просто развлечением.  
  
«Какие ещё внешние коллаборации? Сезонные ивенты? Санта-Клаус не полетит в другую звёздную систему! Финляндия давно стёрта с лица земли ядерным ударом вместе с земной корой!»  
  
……………!  
«…Но легенда о Санта-Клаусе могла сохраниться в базах данных Эпохи Богов. Чёрт. Есть повод для размышлений, и это бесит ещё больше.»  
  
Если бы та женщина ничего не понимала и пыталась превратить мир в банальную игру (……), Сосэ без колебаний разорвала бы с ней все отношения.  
Но Амачи Ритсу — её одержимость «игрой» граничила с безумием… Она изучила и поняла мир «Шангри-Ла Фронтир» настолько, что могла спорить с Сосэ на равных.  
Именно поэтому — не безразличие… а чувство, близкое к симпатии, — ненависть, — связывало ту женщину с жизнью Сосэ. Она день и ночь смотрела на консоль и параметры (и на Сосэ), чтобы сделать «Шангри-Ла Фронтир» игрой.  
  
………!! ………!!!  
Но проблема не в этом. Главная головная боль Сосэ сейчас — неожиданное событие, произошедшее внутри Шангри-Ла Фронтир.  
  
«……«Вайзаш», спрашиваю ещё раз. Почему ты одолжил(а) Агатолео (……….) игроку?»  
  
Говоря словами Амачи Ритсу, это оружие — ивентовое… Изначально предназначенное только для NPC. И появиться оно должно было гораздо позже… Но сейчас «Агатолео» находится у одного игрока, имя которого Сосэ запомнила.  
То, чего не должно было быть одолжено, одолжено. Сосэ, хоть и была в некотором замешательстве, проверила: на «Агатолео» наложен системный замок, и использовать его можно только в крайне специфических условиях………  
  
На вопрос Сосэ никто не ответил. Но вместо этого на одной из голографических панелей, которые Сосэ для развлечения заставила парить в комнате, появилась строка текста.  
  
\*『SS7: Учитывая свойства и историю внедрения «канона» Резонирующего Оркестра, сложность… а также симпатию Бессмертного Вайзаша, выполнен ивент поддержки.\*』  
  
………!!!!! …………!!!!!!!  
«Поддержки… Ясно. В рамки мира вписывается.»  
  
Повод для согласия был. Уникальный Сценарий EX, связанный с седьмым сильнейшим видом (Уникальным Монстром) «Бессмертный Вайзаш», тесно связан со скрытым параметром «Душа Вопала».  
Если он низкий, сценарий не продвинется. Четыре игрока, у которых сейчас активен EX-сценарий «Эпос Смертельного Кролика»:  
\* Санраку  
\* Акане Акицу  
\* Псайгер-0  
\* Имрон  
  
Естественно, у этих четверых параметры Души Вопала разные.  
Герой с оружием, топ-игрок на передовой, ниндзя, скачущий с драконом… Даже по сравнению с игроками, которых Сосэ оценивала как «неплохо» или «угроза», Душа Вопала Санраку, занимающего первое место, была вдвое выше, чем у Имрона на четвёртом, и в полтора раза выше, чем у Акане Акицу на втором.  
Это значит, что Вайзаш признал его достижения достаточными, чтобы считать его «любимчиком».  
Сосэ не сомневалась в решениях подсерверов, отвечающих за ИИ семи сильнейших видов. Ведь она сама их создала с нуля.  
  
«Решение принято 4 голосами против 3… Ясно. Нравится или нет, но логика есть.»  
  
………!!!!!  
Значит, мир Шангри-Ла Фронтир, хоть и с небольшими отклонениями, развивается так, как хочет Сосэ. Принять эти отклонения — тоже часть бремени создателя мира?..  
  
\*Гоньк\*  
~~~!!!?!?!?  
  
«……Вот почему что-то отвлекало.»  
  
Сосэ открыла дверь своей личной комнаты на седьмом подземном этаже штаб-квартиры Ютопии — комнаты, которую снаружи нельзя было открыть никак, если Сосэ сама не откроет её изнутри. За дверью, прислонившись к стене и держась за колено, сидела Амачи Ритсу.  
  
«Что, ударилась коленом о неоткрывающуюся дверь?»  
«Т-ты… Рейдовые монстры, Левиафан, Оркестр… ты же… изменила данные!..»  
«……Я спать пойду.»  
«Ты!..»  
  
Сосэ закрыла дверь и заперла её. Может, стоит улучшить звукоизоляцию?.. Размышляя об этом, Сосэ снова обратила свои мысли к любимому миру. Возможно, она всегда смотрела только на него.  
  
«Да, да. Как говорил дедушка… создавать миры — это так весело.»  
  
Если Ритсу противостоит Сосэ с упрямством и безумием, то, наоборот, и у Сосэ есть такая же воля.  
Улыбаясь мыслям о мире Шангри-Ла Фронтир, Сосэ сияла глазами, в которых горел огонь упрямства и безумия.  
  
---  
\*Не может же продюсер, чей IQ равен раку, бить неоткрывающуюся дверь коленом от злости…\*  
  
---  
  
\*\*